

Erläuterungen zu Schattenbilder-Ausstellung

Im Zentrum der Serie von 13 Bildern – in Anlehnung an die 13 Jahre Nazi Herrschaft – steht die traumatisch gezeichnete Geige ohne Fiedler als Sinnbild für das europäische Judentum nach der Schoa. Den „Fiedler auf dem Dach“ gibt es nicht mehr, es bleibt einzig seine geschändete Geige, die schutz- und tonlos, entwurzelt und orientierungslos sich neu zu erfinden versucht.